ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

MATASIETE

SAINETE ORIGINAL Y EN VERSO

ESCRITO EN VALENCIANO

POR

D. EDUARDO ESCALANTE

y estrenado con aplauso en el Teatro-Circo de Colon (Valencia) la noche del 31 de Marzo de 1884

ARREGLADO AL CASTELLANO

POR

MANUEL MATÓSES

y representado por primera vez en el Teatro de Variedades, (Madrid) el 31 de Diciembre de 1886

MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO

1886

28

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

MATASIETE

SAINETE ORIGINAL Y EN VERSO

ESCRITO EN VALENCIANO

POR

D. EDUARDO ESCALANTE

y estrenado con aplauso en el Teatro-Circo de Colon (Valencia)
la noche del 31 de Marzo de 1884

ARREGLADO AL CASTELLANO

POR

MANUEL MATÓSES

y representado por primera vez en el Teatro de Variedades,
(Madrid) el 31 de Diciembre de 1886.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. CORRAS

N.° de la procedencia

MADRID
CERDACEROS, 4, SEGUNDO

1886

OBRAS DE M. MATÓSES

¡Sin Cocinera! — Juguete cómico en un acto.

¡Una Prueba!—Idem, id., id.

A Primera Sangre. — Pasillo cómico en un acto.

Ni Tanto ni tan Calvo... — Juguete cómico en un acto.

El Número 107.—Idem, id. (escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Sin Dolor.—Pasillo cómico en un acto.

A Diez reales con dos Sopas. — Idem, id., id.

Un Frac Nuevo.—Idem, id., id.

El Títiri-Mundi. — Revista cómica política en un acto y en verso (inédita.)

Reclamaciones y Bombos.—Sainete en un acto (en verso.)

¡¡Ecce-Homo!!—Pasillo cómico en un acto.

Los Gorrones.—Juguete cómico en un acto.

La Vida del Hombre Malo.—Juguete cómico en dos actos (inédita.)

Matasiete.— Sainete en un acto y en verso traducido del valenciano.

Zaragata (*fragmentos de la vida de un infeliz*).—Novela cómica; un volúmen en 8.º, 4 rs. en toda España.

EN PREPARACION

Del Monton.—*(Retratos de sujetos que se ven en todas partes.)*

Loza Ordinaria.— *(Escenas de la vida cursi).*

Imprenta de Diego Valero, San Marcos, 26.

AL DECANO

DE LOS PERIODISTAS VALENCIANOS

DON TEODORO LLORENTE

EN TESTIMONIO DE APRECIO Y CONSIDERACION

E. Escalante, M. Matoses

721118

REPARTO

Personajes.		Actores.
Señá Pepa.....	45 años.	Sra. Espejo (J.)
Paca.....	17 id.	Srta. Salvador (E.)
Matasiete.....	30 id.	Sr. Lujan.
Paco.....	50 id.	» Rochel.
El Boca.....	24 id.	» Povedano.
El Chaval.....	20 id.	» Lastra.
Antonio.....	30 id.	» Ruesga.
Pepe.....	24 id.	» Muñoz.

La accion en Madrid.

Los actores visten como los artesanos de los barrios bajos de Madrid en la época actual; Matasiete, Antonio y Pepe con americana y sombrero hongo. Paco en mangas de camisa con mandil de zapatero arrollado á la cintura, y gorra. El Chaval gorra y blusa blanca corta.

Los versos señalados con un asterisco * se suprimieron desde la primera representacion en Madrid.

Esta obra es propiedad de los Sres. Escalante y Matóses, y nadie podrá, sin permiso de ellos reimprimirla ni representarla en España ni sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Dichos señores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática del Sr. D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO UNICO

Patio de entrada de una casa grande de los barrios bajos de Madrid.—En el foro portalon que da á la calle.—A la derecha (del espectador), una puerta en primer término, y sobre el dintel el letrero PORTERIA mal dibujado, trampilla de madera en la mitad inferior de la puerta; frente á esta, una mesita de zapatero con herramientas, botas viejas, etc., etc., una silla baja desvencijada; en segundo término entrada á la escalera de la casa.—A la izquierda, en primer término una habitacion cón puerta y ventana al patio y sobre la puerta un número cualquiera.—En segundo término, pasillo que se supone accesible á otras habitaciones.—Frente á la puerta numerada hay desparramados por el suelo cáscaras, papeles, virutas, trapos, etc.

ESCENA PRIMERA.

Paca.—El Chaval.

CH. Bueno! ahora sale tu padre
con que vuelve la casaca,
y no me quiere dempues
de haberme dao la palabra...
PAC. Qué quieres? El siempre fué
maton de lengua y de estampa,
aficionado á la gente
que llaman del bronce...
CH. ¡Vaya
una gente!
PAC. Y se ha empeñao
en que tu eres de hojalata,
¿qué sabe él?
CH. No; yo ya sé
por qué me ha tomado rabia.
Verás tú: hace pocos dias

me le encontré yo en la plaza
de Lavapiés, hecho un furia,
la cara desencajada,
los puños, así... apretaos
Vamos! tenía una facha!...
y gritaba: «no tiés genio,
»eres un collon, un mandria,
»te voy á dar tres patás
»si me hablas una palabra.
*Si no hubiá gente delante,
*maldita sea mi alma
*si no te sacaba ahora
*el corazon por la espalda.»

PAC. Y todo eso con quién iba?

CH. Verás!... La gente asustada
hacía un corro muy grande,
me acerqué, y... vamos! dan ganas
de reir! Se lo decía
á ese pobre que va arrastras,
á ese tullido que vende
décimos.

PAC. Vaya una gracia!

CH. Pues así es su valentia!
Con el que es hombre, se achanta,
y al infeliz...

PAC. Ya lo sé!

CH. Pues yo soy por la contraria.
Los hombres toos somos unos,
cada uno tiene su alma
en su almario..

PAC. Pues por eso
no te pué ver ni en estampa,
y en el ínterin al Boca...

CH. Y quién es el Boca, Paca?..

PAC. Pos un chulo, un matoncillo
de esos que gastan navaja
pa dormir, y tiene título
de valiente y de mal alma,
borrachín y pendenciero;
cuando no está preso le andan
buscando...

CH. Ya sé quién es!

PAC. Pues ese hace dos semanas
que hace la rosca á mi padre,
y me pone buena cara,
y me echa requiebros de esos
que emplea la gente que habla
en andaluz imitado...

CH. Y tu padre...

PAC. No faltaba
mas! Está encandilado

con él, y le cae en gracia.
La otra noche, estando aquí,
mi padre me regañaba
por que no te he despedido
y el Boca, metiendo baza,
dice: «El día menos pensao
»voy á cojer yo á ese mandria,
»y en ménos de un santiamen
»le desbarato la cara »

CH. Ya lo bajará de precio!
too lo que ese tiene, es charla!

PAC. Como tú eres aun muy jóven
los dos han dado en la guasa
de decir si soy tu novia,
ó tu niñera.

CH. ¡Ay qué gracia!
Pero, vamos á ver: Tú...?

PAC. No me digas ni palabra.
Yo te quiero y se acabó!
A formal nadie me iguala.
Miá: ahí enfrente s'ha mudao
un cómico esta semana...

CH. Y... vamos! también le gustas!

PAC. Y yo qué quieres qué le haga!
El va á pedirme á mi padre
por mujer; pero yo... ni agua!
Es comparsa de teatro,
y á veces tambien trabaja,
haciendo grandes papeles
en los pueblos, por las Pascuas.
Anoche hizo en el Recreo
para un beneficio, el drama
Cárlos segundo, y han dicho
que al darle la puñalada
al fraile, todo el teatro
se vino abajo á palmadas.

CH. Pues dí que tienes más novios!...

PAC. Y á tí qué? Yo soy tu Paca,
á ellos ni siquiá los hablo
á tí te he dado palabra
y debes vivir tranquilo.

CH. Pero no me gusta, vaya!

PAC. (Mirando á la portería) Por Dios!
qué viene mi madre!

CH. Me voy. Ya volveré.

PAC. (Impaciente). Anda!

CH. (Ap.) Por supuesto que si el Boca
me llega á decir palabra,
me comprometo (Váse).

PAC. Anda pronto!
(Ap.) (Le quiero con toda mi alma!)

ESCENA II.

Paca.—La señá Pepa (que sale recelosa y ve marchar al Chaval.)

PEP. Ya se t'acabó el quehacer? .
Con quién estabas hablando?
PAC. (Con mal humor). Yo? con nadie!
PEP. No es verdad!
Y no me mientas! Estamos?
Tú hablabas con el Chaval,
Y ya te he dicho bien claro...
PAC. El pasaba por ahí,
me ha visto y...
PEP. (Con sorna). Ya me hago cargo!
(Con viveza). No tendrá mucho que hacer.
PAC. Si venía del trabajo!
PEP. Quiera Dios no se trompiece
con el Boca!
PAC. (Burlándose). Y á bocados...!
Gran personaje es el Boca!
PEP. No te le mereces!
PAC. Vamos!
Pues eso es lo que yo quiero.
PEP. Pos aunque tú le hagas ascos
Te casarás con él.
PAC. Puede!
PEP. No me levantes el gallo!
Yo no soy como tu padre
que todo lo echa en espantos. (Mirando por el patio.)
Pero, ese hombre dónde ha ido? (Reparando en la mesa de zapatero.)
Anda! Y aun no ha remendado?. . (Ladra un perro dentro.)

ESCENA III.

DICHAS.—**Paco** aparece en el dintel asustado, gesticulando, crispando las manos y con aire amenazador, aunque retrocediendo como si temiera que le contestaran.

PACO. Por vida del otro Dios!
Eso sí que no lo aguanto!
O sujetan ese perro,
ó si no de un garrotazo
le dejo en el sitio, y luego
que reclame al Nuncio el amo!
PEP. Adios! Ya pareció el peine!
PACO. Pues estamos aviados!

qué ha de salirme á ladrar
todas las veces que paso!
No; pues si quieren jaleo!...
*lo que es por mi parte... andando!

PEP. *Cállate! que te va á oir!

PACO *Pues para qué me oigan hablo!

PEP. *Eso! Y si sale el vecino
*Echas á correr al cuarto!

PACO. (Irritado como es su carácter en toda la obra.)
*Quién lo ha dicho! miente! mientes!

PEP. (Con desprecio) Zapatero á tus zapatos!
Has remendado esas botas?
Ya las están esperando
lo menos hace dos dias.

PACO. (Desatendiendo) Yo arreglaré el vecindario!

PEP. Mas valiera que arreglaras
ántes tu casa! *Entre tanto
*que echas por ahí aspamientos...
*esta chiquilla,—este trasto,
se burla de mí, y se ríe
y no hace maldito el caso.
Lo mismo es hablar del Boca
que...!

PAC. (Resolucion) Lo tengo atragantao!

PACO. (Iracundo) Si te pego una patá
vas á parar á otro barrio.

PAC. *Me paece! no tan lejos!

PACO. *No me repliques! Me caso...!
*ó te retuerzo el pescuezo
*como si fueras un pájaro.

PAC. *O algo ménos!

PACO. *Cállate!
*que ya no sé lo que me hago!
*Por vida del otro Dios!...
(Rechinando los dientes:) *Re.. contra... ¡hu!

PEP. *Vamos! vamos!
Mucha lengua, mucho hablar
y mucho darle á los brazos...
pero nunca la señalas
para que se acuerde y... claro!
Ahí la tienes, ahora vengo
y me la encuentro charlando
con el Chaval.

PACO. (Movimiento de sorpresa é indignacion).
Cómo! Aún viene
dempues de lo que se ha hablao?

PAC. Y si á ustedes no les gusta...?

PACO. Y no! y no! Lo quiés más claro?
Yo quiero un yerno que tenga
un alma... mal comparao
como un toro, muy valiente,

y que cuando llegue el caso
se porte como se portan
los hombres... como yo! Estamos?

PAC. Pa portarse como usté
too lo gastará en zapatos
porque lo que es á correr...

PACO. Chica! mira que te rajo!
no me sulfures la sangre!

PEP. Anda! métete en el cuarto
deslenguada. Bachillera.

PAC. (Entrando en la portería).
Creerán que sacan algo...

ESCENA IV.

Pepa.—Paco.

PACO. (Serenándose). Vamos! ves como me tiene
más miedo que á una troná?

PEP. *Anda! anda! que ya es la hora
*de ponerte á trabajar.
Miedo á tí! todos te temen
y la juerza se te vá
por la boca!

PACO. Quién lo ha dicho?

PEP. Yo! y es la pura verdad!
Mira el caso que de tí hace
el vecino nuevo

PACO. Cuál?

PEP. Pues ese que se mudó
(Señalando la puerta de la izquierda).
la semana antipasá.
Siendo tú amenistraor
y teniendo autoridá
para hacer y deshacer
y mandar ó no mandar
le has dicho que tenga el patio
mu limpio? Pos ahí está
que paece un basurero.
Miá tu: cáscaras, retal,
papeles... todo lo tiran
los puercos!

PACO. Me caso hastán!
Quieres ver como ahora mismo
se lo hago yo de limpiar
con la lengua si es preciso?

PEP. (Sorna). No te sofoques!

PACO. Verás
como en cuanto abra la puerta...
y si no de una patá

la echo yo abajo... y... entonces...
PEP. (Idem). Qué valiente! Quita!
PACO. Bah!
Qué te apuestas á que ahora entro
y le saco arrastras? (Matasiete abre la puerta de la izquierda, vierte una jofaina de agua casi encima de Paco y se mete cerrando rápidamente. Estupefaccion en Paco y Pepa).
Ay!
Y agua sucia? Qué marrano!
pues si me llega á mojar...!
PEP. Si te ha mojado!
PACO. (Mirándose). No!
PEP. Sí!
PACO. Bueno, pero eso no es ná!
PEP. Qué groseros! qué indecentes!
Qué ganas de provocar!
PACO. *Tu te callas!
PEP. *Pues no quiero!
*no tengo por qué callar!
gentuza! tío!
PACO. Chitito! (Cogiendo de un brazo á su mujer para contenerla).
PEP. (Amenazando). Como fuera de mi igual
le echaba las tripas fuera!
PACO. (Fingiendo serenidad y valor).
Calla! Todo se andará!
PEP. Luego dicen que si un hombre
se pierde!
PACO. Quieres callar?

(Dirigiéndose á la puerta con precaución y retrocediendo luego poco á poco.)

Salga usté aquí so cochino,
so embustero, so morral,
á ver si tié usté en las venas
sangre ó agua de cebá!
PEP. *Pues, hombre! ni que esto fuera
*en vez de patio un corral.
PACO. Salga usté aquí *y nos veremos
*y se podrá usté enterar
*con quien trata—que soy hombre
pa usté y pa catorce más,
*que á mí me llaman el Nene
*y lo mismo se me dá
*dormir en la prevencion
*que en casa. Y en Alcalá
*dejé nombre cuando estuve,
tio embustero! tío charran!
(A Pepa con aire de triunfo)
Lo ves? Silencio y jindama.

PEP. No; si te dejan hablar...!
Si yo no fuera mujer..
PACO. Anda dentro! en el vasal
tengo el pincho; sácale;
por si ó no, bueno es estar...
PEP. El pincho de matar gatos.
Sí; eso es lo que tú harás
matar gatos. . matar perros...
pos mira, te hablo formal!
en cuanto venga el casero
le cuentas de pe á pa
lo que ocurre y le despide
ó me voy yo
PACO. Le echará!
Y si no... le echaré yo
aunque me hayan de llevar
á Ceuta!
PEP. Eso! Mi padre fué
miliciano nacional
y fué valiente, y decía
que aquel que primero dá
dá dos veces; que más vale
la cárcel que el hospital...
PACO. Ni el mismo Sacamantecas
que fuera!
PEP. Ganas de hablar!
PACO. Qué? En cuanto asome la geta
le planto una manguzá. (Accion).
(Pepa entra en la portería).

ESCENA V.

Paco se sienta á trabajar junto á la mesa.—**Antonio** *y* **Pepe** aparecen en el foro mirando la casa.

ANT. Aquí es!
PEPE. (Con temor). Chico! qué casas!
Debe vivir una gente
por aquí!
ANT. (Con sorna). Sí; todos títulos,
todos condes y marqueses.
Vamos á ver si está en casa?
PACO. (Sin mirarles). Qué se les ofrece á ustedes?
ANT. (Ap. á Pepe). Calla...! Este tipo... sí, justo
á este le llaman el Nene.
PEPE. (Ap. á Ant.) Qué mala facha!
ANT. (Idem). Es maton,
pero si fueran como ese
todos!
PACO. Está usted sordo? (Levantando la voz y mirando). He dicho que qué se ofrece!

O hablo yo en gringo?

ANT. (Ceremonioso). No ta!!
Caballero, usted dispense!

PEPE. (Con temor). No lo habíamos oido

ANT. Está en casa Matasiete?

PACO. (Asombrado al oir el nombre). Quién?

ANT. Pues uno que hace poco
vino á vivir ahí enfrente.

PACO. (Dejando el trabajo). Bien; pero yo no sabía...
Y tiene el prenombre ese?

ANT. Es apodo.

PACO. Bueno! apodo...!
pero eso de Matasiete...
es cosa así... de maton...
ó de majo... ó de valiente...

ANT. (Con sorna y dirigiendo á Pepe miradas de inteligencia que Pepe acoje con signos afirmativos.)
En cuanto á maton... lo es

PEPE. (Idem). De profesion.

PACO. (Receloso y aparte). Ojo Nene!

ANT. Anoche sin ir más léjos...

PEPE. Es verdad!

ANT. Hizo una muerte...

PACO Hombre .. eso ya es otra cosa. (Amansándose).

ANT. Y casi á traicion! La gente
se quería echar encima;
vamos, querían comérsele!

PACO. Y en donde sucedió eso?

ANT. En el Recreo.—Anda Pepe
llámale. (Pepe llama en la puerta izquierda y espera)

PACO. (Preocupado). No había oido...
(Ap.) (Eso vendrá en los papeles
compraré *El Imparcial* de hoy).

ANT. Con que abur y usted dispense.

PACO. (Vuelve á trabajar y no levanta la cabeza del trabajo hasta que lo indique el diálogo.)
(Ap.) Mucho ojo! y vivir alerta.
No; porque se ocurre á veces
que se enreda uno con hombres
sin saber cómo acometen,
*y el uno porque madruga,
*otro porque usa alfileres
*de doble filo... y en fin
*que hay que conocer las gentes.

ESCENA VI.

Paco trabajando; **Antonio** *y* **Pepe**, que han vuelto á llamar, hablando en la puerta con **Matasiete**, que se supone estaba afeitándose y sale con la navaja de afeitar en la mano. A su tiempo deja la navaja y toma la americana, que se viste sin necesidad de abandonar la escena.

MAT. Quién llama?
ANT. Gente de paz!
MAT. (Saliendo) Hola!
ANT. Estabas ocupado?
MAT. Pues hombre, me habeis cogido
con la navaja en la mano.
PACO. (Mov.°) (Digo! Pa andarse con gromas!)
MAT. Ahora me estaba afeitando
y... bueno, qué es lo que ocurre?
ANT. Pues este...
PEPE. Nada de extraño!
Ver si habias recogido
el puñal de anoche
PACO. (Ap.) (Vamos!
trabaja con herramienta
prestada).
PEPE. Porque es el caso
que el atrecista me dice
que ya le han perdido varios,
y se queja y con razón,
y yo tendré que pagarlo
si no parece.
MAT. Pues hombre
yo le tenía en la mano
cuando maté al fraile.
PACO. (Ap.) (Digo!
es el Fraile á quien mataron!
pues también sería mozo
de pelo en pechuga).
ANT. Acaso
debió de cogerle alguno.
PEPE. Puede!
MAT. Le habeis preguntado
á Manolo el Bolichero,
que vive aquí más abajo?
PEPE. No.
MAT. Pues ir á preguntarle...
y si no... yo mismo bajo
y se lo pregunto y vuelvo.
ANT. Corriente! Aquí te esperamos!
MAT. Y... vamos á ver... franqueza!

me porté yo como un bravo?
ANT. Ya lo creo!
PEPE. Ya lo creo!
Lo que estaba yo esperando
es que en vez de darle al fraile
me dieras á mí el sopapo.
MAT. Hombre... si uno se entusiasma!...
PEPE. Pero ya... tanto entusiasmo!
ANT. *No; estar, estuviste bién,
*y en momentos inspirado.
MAT. Pues todo ello por un duro (alude al sueldo).
ANT. No puede ser más barato!
PACO. (Ap.) (Digo! mata por dinero!
y vive de eso... está claro).
PEPE. Anda! á ver lo del puñal!
ANT. Y vuélvete pronto.
MAT. Hago
como que me voy y vuelvo;
así dicen en el teatro.
ANT. Vamos! No gastes el tiempo!
MAT. (Que al ir á salir repara en el señor **Paco** que está trabajando.)
Casualmente... señor Paco
tengo que hablar con usted.
En cuanto que tenga un rato
charlaremos... pero solos (Misteriosamente).
PACO. (Levantándose sobresaltado, convulso y dando voces).
Ni solos ni acompañados.
Y cuidadito conmigo,
y á mí no me alce usté el gallo.
*No hay quien me moje la oreja
*entre la gente del barrio!
*Soy hombre de pelo en pecho!
*y en la vida me acobardo...
MAT. (Persuasivo) Pero hombre, venga usté acá!
PACO. (Metiéndose rápidamente en su casa).
Nada! que hemos acabado!
MAT. (Ap). Vaya un genio el de este tio!
A que me niega la mano
de Paquita? Pobre chica!
Si soy lo más desgraciado! (V. foro)
PEPE. (A Antonio). Has visto?
ANT. Sí; se conoce
que han de estar destarifados.
PEPE. Francamente, no me gusta
la gentuza de este patio;
tienen cara de matones!
ANT. Pues todos se mueren de asco.

(**El Boca** se presenta en el foro con un cigarro puro en la boca, saca un fósforo, le enciende y se queda re-

costado en el quicio de la puerta mirando con desverguenza á todos. Luego baja pausadamente contoneándose).

PEPE. (Asustado) Mira! mira!
ANT. Ese es el Boca,
otro chulo de teatro
más cobarde que una liebre.
PEPE. Mira, Antonio, yo me escamo;
vamos dentro!
ANT. Qué miedoso!
PEPE. Esperemos en el cuarto!
ANT. (Ap.) Pasaríamos la tarde
si yo pudiera enredarlo!
(Entran en el cuarto de Matasiete)

ESCENA VII.

Paco. — Sale preocupado sin reparar en nada. **El Boca.**

PACO. Tengo yo mucha esperencia
y no es fácil que me engañen;
que quiere que hablemos solos!
Sí; querrá desafiarme!
Hombre, y yo que... en confianza
y sin tener miedo á nadie
miro á ese hombre... con respeto;
no; no es que yo me acobarde!
Matasiete!... Será un nene!
Desde que sé lo del Fraile...
*nada; me voy y no vuelvo
*y así no se entera nadie.
BOC. Señor Paco...
PACO. (Sobresaltado) Qué! qué es eso!
Calla! Eres tú?
BOC. Buenas tardes.
Se iba usté ya de bureo?
PACO. Iba... por suela.
BOC. Usté sabe
qué m' acaban de decir?
PACO. Tú dirás!
BOC. Que anda buscándome
el Chaval (Incomodándose). Pues si quié bronca...
maldita sea mi sangre,
que me lo como lo mismo
que un pepinillo en vinagre!
Vaya; vaya un Matasiete!
PACO. (Alarmado al oir el nombre).

Chut! De Matasiete. . no hables!
Boc. Lo digo por lo boceras,
por lo panoli... mecáchis!
Paco. Pos aquí estuvo hace un rato
el Chaval, si vienes antes!...
Boc. *Maldita sea mi suerte!...
*tengo ganas de agarrarle
*y darle cuatro patás
*ó retorcerle el gaznate.
Paco. Y cómo has tardao tanto?
Boc. Pos si yo ando por la calle
por milagro?
Paco. Pues?
Boc. Que anoche
armamos un rifirrafe
y á uno del ayuntamiento
le hice las narices sangre...
En fin... cosas de los hombres!
que todo el que tié coraje
cuando ve que á uno le faltan
no le aguanta nada á nadie.
Eso va en genios!
Paco. Bien dices!
eso es cosa del caráter!...
Pos hace pocos momentos
que sin meterme con nadie
he tenido yo una .. güena!
Boc. (Ofreciéndose) Oiga usté...
Paco. A desafiarme
llegó uno!...
Boc. (Idem) Pero...
Paco. Nada!
no haya miedo! Tú ya sabes
que cuando hace falta, yo
sé, como quien soy portarme.
Boc. Pero... usté me nesecita?
y hasta sin nesecitarme...
Paco. Por ahora, á Dios gracias, no;
Boc. Es que á usté no hay quien le falte
en tanto que yo desista.
En cuanti que alguno le hable
tanto como así, que... vamos!
que me lo llevo de calle!...
Paco. *Muchas gracias! no hace falta!
*(Ap.) (Se ve que tiene coraje;
*yo en estando él á mi lado
*no le tengo miedo á naide).
Boc. Y Paca?
Paco. Pos allá dentro.
Boc. Tiene un modo de tratarme!...
no paece sino que yo...

PACO. Deja! que ya irá amansándose!
Yo no quiero hacerle fuerza
*porque al fín y al cabo un padre
*da un consejo... tú me entiendes?
*Yo ya sé como arreglarme!
BOC. *Yo, mayormente, la quiero...
PACO. *Ya te he dicho que te cayes!
BOC. Bueno! (Transición). Vamos á tomar
dos copitas de moyate?
PACO. Hombre, ya sabes que el vino...
si fuera aguardiente... pase!
el vino es pa los maricas,
la pita da más coraje;
lo cual, que ahora tengo yo
un aguardiente... que arde!
Voy á dártelo á probar!
BOC. Vaya una canita al aire!
PACO. (Va á entrar en la habitacion y vuelve).
Oye Boca, tú conoces
á uno que llaman el Fraile?
BOC. Anda! que si le conozco!
el amigacho más grande
que tengo yo!
PACO. (Gravemente). Que tenías!
porque ya... rescatimpace!
BOC. Cómo! Qué?
PACO. Que le han pimplao
en el Recreo ayer tarde.
BOC. A quién? al Fraile? mentira!
PACO. Hombre! por qué ha de extrañarte?
BOC. Porque yo sé lo que es ese,
y á ese no hay quien le ataje
con la navaja en la mano
ni quien se ponga delante...
PACO. Es que el que le ha dao boleta
es hombre que hay que mirarle
con antiojos, y se llama,
pa lo que gustes mandarle,
Matasiete!
BOC. Pero es cierto?
PACO. Si lo he visto yo!
BOC. Mecáchis!
pues ese... debe ser bravo;
Recristo! matar al Fraile!
PACO. Que si es bravo Matasiete?
Como que ha tenío coraje
pa desafiarme á mí.
BOC. (Asombrado). A usté?
PACO. A mí! Y hace un instante.
BOC. Y usté... que le ha dicho usté?
PACO. Pues yo... si pa mí no es naide!

Le cogí por las solapas (Hace la acción con el Boca).
y así... así... zarandeándole,
le dije: es usté un boceras;
no va usté á ninguna parte;
yo me lo mánduco á usté,
y me es igual que se llame
Matasiete ó Mataochenta,
y si quiere usté aguardarme
esta noche en el Barranco...

(Transición al ver á Matasiete que aparece en el foro dirigiéndose á su cuarto sin fijarse en la escena).

(Ap.) (Ay! Mala bomba le aplane!)

ESCENA VIII.

Dichos — **Matasiete**, que al ir á entrar vuelve la cara, y ve al señor **Paco**.

MAT. Ya sabe usté, señor Paco,
que quiero que hablemos.
PACO. Dale!
Ya le he dicho á usté que no!
No me queme usté la sangre,
porque si no... (á Boca) Vamos dentro!
Anda!
BOC. Pero...
PACO (Empujándole). Echa pa alante!
BOC. Dónde?
PACO. Por el aguardiente,
que estará vaporizándose. (Se mete rápidamente en su cuarto empujando al Boca).

ESCENA IX.

Matasiete, luego **Antonio** *y* **Pepe**.

MAT. Pero señor, que un artista
se vea así desairado!
Pues la hija de un zapatero
no me parece que es tanto!...
*Aunque puede que él no sepa
*que soy aztor de teatro
*y que tengo mi carrera,
*y que tocante á trabajo
*no hay otro, porque hay domingos
*que me echo al cuerpo seis actos.
ANT. (Saliendo). Ya está aquí
PEPE. (Idem). Traes el puñal?
MAT. He de volver á buscarlo.
No está el Bolichero.

PEPE. No?
Pues lo que es yo no le aguardo!
ANT. (A Matasiete). Este tiene una jindama!...
PEPE. Pues bonito vecindario
hay por aquí!
MAT. (Asintiendo). Si yo vivo
es por la chica de al lado,
que me tiene entontecido,
hecho un melón, hecho un ganso.
Si la viérais!
ANT. Ay! ay! ay!
La chica del señor Paco?
la zapatera?
MAT. La misma!
Tiene una gracia! y un garbo!
Pero el padre es un atun!
Por dos veces le he indicado
que quiero hablarle y decirle
las cosas que hacen al caso
y me recibe á bufidos.
ANT. Cómo que está enamorado
del Boca!
MAT. Y quién es el Boca?
ANT. Un chulo de tres al cuarto
que ha elegido para yerno.
Como las echa de guapo
y de maton, le encandila!
El se muere por los bravos...
MAT. Pues yo daria mi sangre. (Vehemencia.)
ANT. Si? Pues no hace falta tanto.
Quiéres lograr á la chica?
Pues á cobrar el barato!
A echártelas de valiente!
Sale él; dices tres ó cuatro
baladronadas.
MAT. No sirvo!
Yo no sirvo para el caso!
ANT. Pero por qué? no seas tonto!
Tú la quieres?
MAT. La idolatro!
ANT. Pues no hay que hablar mas; á ello!
Yo te sacaré del paso!
Trae sillas, hacemos corro
y, ya verás tú qué escándalo!
MAT. Hombre... me falta valor
para fingir eso!
ANT. Vamos!
Tú te callas!
PEPE. (Con mucho temor.) Yo me voy!
ANT. Tú te quedas!
PEPE (Ap.) (Bien! me escapo

en cuanto vea la cosa
mal parada!)

ANT. Ahora á sentarnos.
Saca sillas.

MAT. Bien! veremos!...

(Saca sillas de su habitacion y se sientan, colocándose Matasiete cerca de la puerta, á su lado Antonio y detrás Pepe para irse sin ser visto á su tiempo.)

ANT. Si te digo que estoy harto
de tratar con esta gente,
y sé que no vale un chavo
ninguno de ellos.

MAT Verás!
Jugar con fuego es muy malo!

ANT. Sentarse. (Se sientan.) Serenidad!
A hacer que estamos hablando
de todas tus valentías...

MAT. Valiente yo?

PEPE. (Ap.) A qué me escapo?

ESCENA X.

Dichos, Paco y el Boca.—Paco saca una botella de aguardiente y dos copas que deja sobre la mesita.

PACO. Te digo que mi mujer
habla más que una cotorra.
Ya ves todo lo que ha armao!...
Pues no compongo las botas
aunque pierda la cabeza.

BOC. Quiere cumplir!...

PACO. Dale, bola!
T'apuestas á que las cojo
y las hago trizas? (Reparando en Matasiete.)
(Ap.) (Toma!
pues ese charrán me espera,
sin duda quiere armar bronca!)

ANT. (A Mat. y Pepe). Ese es el novio!

PEPE. Qué cara!

MAT. Y en cuanto á boca... qué boca!

ANT. Si; tiene un par de deditos.

PACO. (Ap.) (Yo en bebiendo cuatro gotas
soy un toro de Veraguas,
y ya estoy para echar roncas!)

ANT. Ten valor!

MAT. Ojalá pueda!

ANT. Si todo ello va á ser broma!

PACO. (A Boca). Con que... quieres un traguito?

BOC. Bien! por donde pasa, moja.

ANT. (A Mat.) Tú, en cuanto puedas te cuelas.

Si él te dice una, tú otra.
MAT. Pero si no soy valiente.
ANT. Ni él tampoco! Eso qué importa!
BOC. Por vida de!... qué petróleo!
PACO. Es fuertecito...!
BOC. Recontra...
*si parece un limpia tubos!
PACO. *Por donde pasa hace costra.
Es un aguardiente... fino!
BOC. Pos mire usté... paece pólvora!
PACO. Con que, vamos á ver... cuéntame!
cómo fué anoche la bronca?

BOC. (Creciéndose á medida que habla, gesticulando y manoteando cuando es oportuno.—Matasiete mira á Antonio y éste se sonríe con sorna.—Pepe se mueve con impaciencia).

Pos verá usté: estaba yo
con dos amigos, de groma,
y entró en la taberna el Tuerto,
con una tajá más gorda!...
Venían con él, el Chato,
el Facha... el Damian... el Toña...
MAT. (A Antonio). Qué amigos tienes Benito!
ANT. (A Pepe). Ninguno de los que nombra
los ha visto él en su vida.
MAT. Entonces...
ANT. Miente de sobra!
BOC. Pos señor, escomenzaron
con indiretas y sorna,
y que si los hay valientes
que no tienen más que boca...
Eso era ya presonal
á mí! y yo que gasto pocas
palabras, me levanté,
le tiré al Tuerto la gorra
al suelo, puse el pié encima,
y fuí y le dije: pa alfombra
me van á servir tus tripas.
Cojo entonces una copa
y se la espampano al Facha,
y luego otra y dempues otra.
Meto mano á la herramienta
y en cuanto partí la rosca (accion de abrir la navaja).
y oyeron chi-rris-chi-rris
no quedó ni una persona!
PACO. Si ni pa tí, ni pa mí
son los hombres mas que moscas.
BOC. Me tiró el Damian un tute...
si me descuido me troncha!

si casi llegó á rasparme!!
MAT. (Ap.) (Pues señor, sudo la gota
sólo de oirlo contar).
PACO. Mejor para tí! más honra!
Un hombre sin costurones
no parece una persona.
BOC. (Enfasis). Pues yo en buen hora lo diga
tengo señales de sobra.
PACO. Eso es de valiente!
BOC. Claro!
PACO. A mí me hizo aquí una sonda
el Tacholero una noche
en una que armamos gorda
que se me salió el pulmon.
ANT. (A Mat.) Vamos! Echa tu una ronca!
MAT. Si yo no sé qué decir!
ANT. Un embuste! cualquier cosa!
MAT. Dilo tú!
ANT. Pues allá vá!
(Hablando alto y provocativamente).
Para herida larga y honda
la que le hicieron á éste.
MAT. A mi?
ANT. Aquel dia de boda!
MAT. Ah! sí! Aquella fué tremenda.
BOC. (Ap. á Paco). ¿Lo vé usté?
PACO. Buscan camorra!
MAT. Para coserla tuvieron
que llamar dos sastres!
ANT. (Regocijándose). (Toma!)
MAT. (Violentándose). Y gastaron dos madejas
de algodon!
ANT. (Vuelve por otra!)
PEPE. (Ap) (Así curan los caballos!)
BOC. (A Paco) Eso es que han tomado á broma
lo de la herida de usté.
PACO. *Crees que tengan tan poca
*vergüenza para reirse
*de lo que yo digo?
BOC. *Toma!
*pues si lo quié usté más claro?
PACO. Mira que si se m' antoja
voy á armar un siete-julio.
BOC. Prudencia!
PACO. Toma otra copa!
(Beben).
ANT. Adelante Matasiete,
no puede ir mejor la cosa!
MAT. Me parece que á embustero
no me ganan!
ANT. Suéltale otra!

Boc. Ya lo he dicho señor Paco,
á usté ni el verbo le moja
la oreja.
Paco. Yo soy así
de nacion! Tengo esta sombra!
Un hombre.. ú dos... ú catorce...
con navajas... ú pistolas...
ú trabucos naranjeros...
sabes lo que se m' antojan?
(Gritando.) Ratas!!
Boc. Diga usté que sí!

(Se anima el cuadro. Paco demuestra exaltacion é impaciencia. A cada bravata del Boca le detiene de un brazo y éste se suelta á sacudidas. De cuando en cuando mete la mano el Boca en el bolsillo del pecho. Antonio se sonríe socarronamente. Matasiete se acerca mucho á Antonio y le tira de la americana. Pepe está intranquilo y mira á menudo á la puerta por donde al fin se escapa.)

Ant. (Serenamente y dirigiendo la frase á Paco y Boca.) Pues aquí hay quien no alborota
ni levanta tanto el gallo,
ni de valiente blasona
y tiene unas agallitas...!
Boc. (A Paco.) Que coste que me provocan!
(Paco crispa las manos y se tira de los pelos.)
Mat. (Sacando fuerzas). Para mi todos los chulos
son como patas de mosca.
Boc. A quién, á usté? (Encarándose con Mat.)
Mat. (Resueltamente). Sí, señor!
Paco. Redios! (Mirando al cielo). Ya se m' alborota
la sangre!
Si no me detienen...
Boc. (A Paco). Calle usté!
(A Matasiete). Vaya, eso es groma!
ó es qué gasta usté antiojos?
Mat. No señor! veo de sobra!
Y á los bravos... desde léjos!...
*y si son de pastaflora...
*mejor!
Boc. *Vé usté, señor Paco?
Paco. Maldita sea la hora! ..
Ant. (Animando á Mat.) Anímo, la chica es tuya!
Boc. (A Paco). *No hay remedio!
Paco. *Qué arda troya!
Boc. (A Matasiete). Ya son muchas indiretas
y ganas de tirar broza,
y estoy harto de romances...
Mat. Y yo estoy harto de historias,
y de embustes y chuladas...

BOC. Pocas pataitas... pocas!... (Queriendo aparentar calma).
Usté quiere algo de mí?
ANT. Pero, se entera usté ahora?
PEPE. (Ap.) (Vaya! esto se pone feo,
no me gustan estas bromas. (Vase sin ser visto).
ANT. Pues si dice que hace tiempo
que no desea otra cosa,
que darle á usté tres patás.
PACO. (Ap) Bah! yo me tomo otra copa! (Bebe deprisa)
BOC. Yo... á patás no sé reñir.
ANT. Eso se sabe de sobra
que se trata de navaja.
BOC. Y el que conmigo custiona
ó me vé el hígado á mi
ó me enseña el suyo.
ANT. Toma!
Pues si éste se ríe de eso!
MAT. (Violentamente). Já! já! já!
*(Ap.) (El miedo me ahoga).
ANT. *Pero usté se ha figurado
*que mi amigo hablaba en broma?
MAT. (Ap. á Antonio) *No tanto, Antonio, no tanto,
*el hígado es una cosa
*muy respetable y precisa...
ANT. (Ap. á Matasiete) *Calla! ¡Si todo es tramoya!
BOCA. Y ya que usté es diputao
de parte de esa presona
tendrá algun encominiente
en venirse conmigo ahora?...
ANT. No señor!
BOC. Y sostendrá
en todas partes?...
ANT. (Rápidamente.) En todas!
MAT. (Ap.) *Antonio, eso, es demasiado
*yo no he dicho...
ANT. (Ap.) *Qué te importa!
*Si todo lo que ésto dice
*no son mas que chirigotas.
PACO. (Ap. á Boca). Ya ves que yo me contengo,
comprendo que á tí te toca
empezar con él; dempues
entro yo... y ya es otra cosa!
BOC. En fin... ya qué usté lo quiere!... (Solemnemente).
Avise usté á la parroquia,
y vamos allá; pero ántes
quiero que usté me conozca,
que yo no soy ningun quinto! (alzando la voz)
que á mí me llaman el Boca !!

ANT. Cómo quien dice: el Espanto!!! (Haciendo aspavientos).
MAT. (Esforzándose). Lo mismo se me dan bocas
que congrios ó que percebes.
ANT. (A Boca), Y usté sabe qué persona
es ésta? Pues... Matasiete!!!
PACO. (Ap. á Boca). El que mató al fraile.
BOC. (Movimiento de asombro; transicion). Hola!
ANT. Y no un Matasiete furri!
un Matasiete de historia,
que se le manduca á usté
y al que salga.
PACO. (Ap.) (Vaya! ahora
lo dice por mí!)
BOC. (Violentándose). Pos bueno;
ya está arreglao!—haiga bronca!
Vengáse usté, señor Paco. (Ap. á Paco).
PACO. Voy á decirle á mi esposa (Ap. á Boca).
que si no vengo á comer
es que estoy preso. (Ap) (Otra copa! (Bebe)
pero aunque beba cincuenta
cuando hace falta no atonta) (Entra en su cuarto).
BOC. Pues le espero á usté en la esquina.
MAT. Allá voy!
ANT. En cuanto coja
la herramienta, va corriendo.
BOC. (Ap.) (Quisiera tener yo ahora
un velocípido de esos
pa correr, que están de moda). (Vase de prisa.)

ESCENA XI.

Antonio.— Matasiete afligiéndose gradualmente.

MAT. Pero hombre, Antonio, por Dios!
En qué lío me has metido?
ANT. Y la Paca?
MAT. Y ese chulo
que me quiere ver el hígado?
ANT. Qué ha de querer? Sobre todo,
ya que se ha dado principio,
hay que seguir.—Ese majo
se esconderá como un grillo.
Tú quedarás vencedor:
saldrá Paco, y conmovido,
cuando vea que resultas
un valentón de este siglo,
te abre los brazos, diciendo:
«Ven acá, querido hijo!»

Te dá la chica... te casas...
y cae el telón...

MAT. (A punto de llorar) Dios mio!

ANT. Con que... nada de arrumacos!
pecho al agua! y... andandito;
pero antes ves por la daga!

MAT. No me muevo de este sitio
aunque me emplumen... ves tú!

ANT. Ya estás en el compromiso
de ir á la cita del Boca;
yo vendré para ir contigo!

MAT. Si vienes tú... ya varía;
anda!... y mientras me decido.

ESCENA XII.

Matasiete, y á su tiempo **Antonio.**

MAT. Pero señor... con qué poco
un hombre se compromete!
*Ni sé cómo me he enredado,
*ni quién me metió á valiente,
*ni qué tengo yo que ver
*con ese chulapo terne;
*ni, en fin, por qué me pusieron
*por mal nombre, Matasiete.
*Hace un rato era feliz
*y mimado por la suerte,
*y estaré de aquí á otro rato
*puesto de cuerpo presente.
(Compungido.—Saca un pañuelo.—Va entristeciéndose)
Sí; porque vamos á ver,
supongamos que yo acierte
y que le dé al Boca un tajo,
y... vamos! que lo reviente.
Pues lo menos que me espera
es vivir con un grillete
atado á un pié catorce años
y... perdido para siempre!
*Adios gloria! Adios Talía!
*Adios soñados laureles!
*Adios ilusión dorada!...

ANT. (Asomándose por el foro y retirándose enseguida).
*Pero vienes ó no vienes?
*Vamos hombre! Andando voy!

MAT. *Ahora salgo! (Así revientes!)
*Pero en fin (titubeando.) al matadero!
*Así lo quiso mi suerte!
*Y... (Resolución.) no señor, yo no voy.
*si me esperan que me esperen,
*pues qué me encontré la vida
*jugándola al gana-pierde?

ESCENA XIII.

DICHOS.—**Paca**, que sale de la portería en dirección á la calle.

MAT. (Ap.) (Ay! ella! Qué hermosa está,
y en qué instante tan solemne
se me presenta á la vista).
Paquita... usted me dispense!
PAC. Ay! no había arreparao!
Usté dirá qué se ofrece.
MAT. (Declamando) Paquita del alma mía;
lucero resplandeciente;
luz de donde el sol la toma!...
PAC. (Con sorna.) Está usté haciendo un sainete?
MAT. (Compungido) Ay Paquita! Estoy de drama!
Tengo un desafío á muerte!
PAC. Un desafío?
MAT. Sí tal!
PAC. Vaya! Un hombre que parece
tan calmoso!
MAT. Pues ahora
he resultado valiente!
PAC. Y quién es el otro?
MAT. Un tipo
que me disputa la suerte
de ser dueño de esa gracia.
PAC. (Riéndose.) Pues hombre, esto si que tiene
que ver. Sin saber yo nada!...
MAT. Y... vamos! usted le quiere?
PAC. A quién?
MAT. Al señor de Boca!
PAC. Cómo! Yo al Boca quererle?
(Burlona) *Hombre, mira lo que dices!
MAT. *Pues mi contrincante es ese!
PAC. Pos lo que es por parte mía
le puede usté dar cachetes
hasta que yo diga basta.
ANT. (Por el foro, como antes.)
Pero... vienes ó no vienes?
MAT. (Enardecido.) Sí que voy! Esas palabras
han decidido mi suerte.
(Resolución) Me voy á comer al Boca.
PAC. Muy poco que comer tiene!
*con asustarle es bastante.
MAT. *Nada! Tu amor ó la muerte!
O hasta luego, ó hasta nunca (Váse decidido)
PAC. Hasta luego y que aproveche!—

*Va á ser cosa de reirse!
*Si éste se le pone enfrente
*y le larga dos bufidos
*de miedo el Boca se muere. (Váse foro dra.)

ESCENA XIV.

Pepa *y* **Paco** saliendo de la portería.

PEP. Con que estais desafiados?
PACO. Quita! Pos si á mí me tiene
más miedo que á una pidemia!
PEP. Pues no entiendo el lío ese!...
No dices que os agarrasteis?
PACO. Pero si tú no me entiendes!...
Nos liamos... de palabras;
el Boca estaba presente,
tomó parte en la custion
y me dijo: «usté dispense
*esto es cosa mía, Paco!»
PEP. *Qué poca vergüenza tienes!
*con que es la custión contigo
*y dejas que el otro tercie...?
PACO. *Pero te vas á callar?
*Cómo quieres que te cuente...?
*Yo estaba... que no veía;
*el Boca es hombre que quiere
*ser siempre el primero en tóo,
*y me dijo... dice: «Nene
»hágame usté ese favor!...
voy á ser quien lo reviente.»
Y cuando dos son amigos
y se aprecian como deben
no se miran esas cosas.
Y... lo que es si el Boca pierde
aquí estoy yo pa vengarle
y... conmigo es diferente!
PEP. (Burlándose incomodada.)
Ah! tú te le comes crudo!
PACO. Vaya, á tí como te dejen!...
me voy por no oirte hablar!
*tienes lengua de serpiente!
*Re... contra!...
PEP. (Amenazadora). *Qué? poco á poco!
*no te las eches de terne
*conmigo que yo... (El Chaval se presenta en el foro.)
PACO. El Chaval!
Ahora lo va á pagar éste!

ESCENA XV.

Dichos.—El Chaval quedándose retirado y avanzando despues cuando lo indica el verso.

CH. Señor Paco, yo venía...
PACO. (Desdeñoso). Bueno; ya sé á lo que vienes
y ahora estoy de mal talante
con que media güelta... y véte!
PEP. (Con malos modos). No nos vengas con romances!
Déjanos en paz, si quieres!
CH. Tengo que hablar dos palabras!
PEP. Es inútil que te empeñes.
CH. (Persuasivo). Yo soy un hombre formal.
PACO. Tú? Qué has de ser tú? pelele!
Recristo!...
CH. (Con resolucion). Poquito á poco,
deje usté hablar á la gente.
Usté me dió una palabra
hace tres ó cuatro meses,
y si usté se vuelve atrás...
sin que por mi parte medie
ninguna cosa mal hecha
ni delito... me parece
que voy á decirle á usté
que eso es dino de mujeres
y que eso no lo hace nunca
ningun hombre quo se afeite.
PACO. (Irritado.) Por vida del otro Dios!...
que ya rechino los dientes.
Y como no me detengan...
PEP. (A Paco). No lo tomas poco fuerte!
(Al Chaval). Eres mu jóven pa mi hija!
Cuando seas hombre... vuelve!
CH. (Con calma). Yo ya he salido de quintas,
y en cuanto á hombre, me parece
que pa serlo no es preciso
tener barbas, sino á veces
saberlas arrancar.
PACO. Vamos!
tú quieres comprometerme!
monigote!
CH. No me insulte!
PEP. Que nos dejes en paz! Véte!
PACO. (Exaltado.) Que si soy hombre? por vida!...
y soy capaz de comerme
al mismo Roldan el bravo
si resucita y si viene.

Pepa! que yo no soy hombre
dice este mocoso!

PEP. (Señalando la puerta con imperio). Véte!
(Váse el Chaval pausadamente por el foro derecha).

ESCENA XVI.

Pepa.—Paco.—Antonio.—(Foro izquierda).

ANT. Nada en fin, que ha sucedido
lo mismo que lo pensé
Matasiete se escondió,
el Boca apretó á correr...

PACO. Adios! el provocador!
no quiero nada con él!
ni mirarle! Yo me marcho. (Se dirige á su cuarto).

ANT. Señor Paco! escuche usté!
(ap.) (A este voy á darle un susto).

PACO. Pronto! que tengo que hacer!

ANT. Yo lo siento, pero amigo,
por más que lo sienta...

PACO. Qué!

ANT. Que su amigo de usté, el Boca...

PACO. ¿Cómo?

ANT. Rece usté por él!

PACO. Pero qué dice usté?

PEPA. Ha muerto?

ANT. Por siempre jamás, amen!

PACO. (Temeroso.) Pero oiga usté, eso es verdá?

PEPA. (Santiguándose.) Jesús, María y José!
Y cómo ha sido?

ANT. Pues... siendo!
que se arrimó á la pared,
que se echó mano á las tripas
y se quedó echo un papel.

PACO. Vamos!

PEPA Jesús que desgracia.

ANT. *Y qué le vamos á hacer?

PACO. (Procurando ocultar la emoción.)
*Natural! Esas son cosas!. .
De modo que el matón fué?...

ANT. Matasiete! Si es un rayo!

PEPA. Y Matasiete quién es?

PACO. El vecino de ahí enfrente.

PEPA. Mira! Y parecía él...
así, tan...

PACO. No hay que fiarse!
porque suele suceder
que un hombre... parece un hombre

y si tú lo miras bién
no es un hombre, que es un móstruo.
según el caráter es!
Yo... soy así!

PEPA. Pobre Boca!

PACO. Nó; Matasiete yo sé
que es un valiente de veras
y sereno...

PEPA. Pero bién;
el Boca no hay que decir...

ANT. *Pues yo le he visto correr!

PACO. *Toma! También yo lo he visto!
*me dirá usté á mí quién es!...
*ó quién era!... Yo no quise
*tener nunca ná con él,
*porque volvía la cara.

ANT. Ni Jesús dijo al caer!

PACO. Y usté ha visto la custión?

ANT. Hombre no, yo si lo sé
es porque me lo han contado.

PEPA. Y... bueno; vamos á ver,
ahora qué vas á hacer tú?
El Boca, como tú ves,
ha muerto por defenderte.

PACO. (Incomodado.) Y por qué apretó á correr?
*¿Así se defiende á un hombre?
*Haría yo eso con él?
*Primero me hacen astillas!

PEPA. *Si yo no fuera mujer
ya vería el pincho ese!...

PACO Tú te callas, que ya sé
lo que me toca...

PEPA. Charrar!
y hacer espamientos! pues!

PACO. Tú deja que yo le vea,
que en cuanto le llegue á ver...

ESCENA XVII.

DICHOS.—**Matasiete**, foro, con un puñal envainado en la mano.

MAT. Antonio, dónde está Pepe?

ANT. Debe de estar en tu casa.

MAT. Voy á devolverle esto...
al fin pareció la daga.

PEPA. (Ap. á PACO.) *Vamos! Ahí le tienes, hombre!
*A ver que haces!

PACO. (Temeroso.) *Tú te callas!

ANT. (A Matasiete al ir á entrar en el cuarto).
*Con que tu... estás sano y bueno?
MAT. *De salud, bien, á Dios gracias!
(Entra en su habitación.)

ESCENA XVIII.

Antonio.—Paco.—Pepa.

PEPA. (A Paco.) Y no te hierve la sangre
al tenerle cara á cara.
PACO. Sí, mujer, sí que me hierve!
no sabe él la que le aguarda!
En cuanto arregle esas botas
nos veremos...
PEPA. Calla, calla!
que me da vergüenza oirte.
PACO. Pero no están esperándolas?
*no dices que corren prisa?
ó no sabes lo que te hablas?
Lo primero es el trabajo!
PEPA. Lo primero es no ser mándria!
*Tu, en lugar de pantalones
*debieras llevar sinaguas
*é irte allá drento á fregar
*Bocon! Chulo de camama!
PACO. Mira! no me comprometas!...
Re... contra!...
ANT. Señores, calma!
PACO. No, es que á esta se le figura
que entadía es meliciana
y sin qué ni para qué
siempre toca á generala
ANT. Pero es que hay que hacerse el cargo.
Las cosas hay que mirarlas
como ellas son. Matasiete
está prendado de Paca
y tiene celos del Boca...
PEPA. Cómo?
PACO. Eso es verdá?
ANT. Palabra!
El quiso hablar con usté...
PACO. Yo creí que se trataba...
ANT. De pedirle á usté la mano
de la chica
PEPA. (Rápidamente.) Pues, negada!
PACO. Cállate! Qué más quisieras!
Es un hombre... y eso basta!
ANT. Y... como tiene ese genio
si no le contengo yo arma

hoy aquí una degollina.
PACO. Y que usa una buena daga!
ANT. La misma con que dió al fraile!
PEP. *Pues bueno, en balde se cansa!
*Mi chica no es para él.
Cómo que iba yo á casarla
con un asesino!
PACO. Chito!
no hables mal.
PEP. Me dá la gana!
PACO. Si fuera miedoso... pase!
pero es valiente de raza
como yo... y ya es otra cosa!
(A Antonio.) Dígale usté que si me habla
que no tengo encominiente.
PEP. Qué no!
PACO. (A Pepa.) Tú no pintas nada!
(A Antonio.) Por mi parte... á mucha honra!
PEP. Pues por la mía no!
PACO. (A Pepa.) Calla!
Será mi yerno si él quiere
y si á mí me dá la gana!

ESCENA XIX.

Dichos. —**Matasiete** que aparece á la puerta de su cuarto y que ha oído parte de la conversacion. A su tiempo el Chaval.

ANT. Ven, Matasiete, aquí tienes
un sujeto que te admira.
PACO. Amigo!... venga esa mano!
MAT. Vaya!
ANT. (Ap. á Mat.) Eh? no te lo decía?
PACO. (Saca una cajetilla del bolsillo para darle un cigarro, luégo se acerca á la mesa de trabajar y le ofrece un puro.)
Un pitillo!... y si no... no!
Ahí vá una breva manífica!
(Ap.) (Cómo despacha los hombres;
ya lleva dos en dos dias!)
Con que el Boca... ya cayó!
MAT. (Envalentonado.) Si no le pierdo de vista!
(Ap.) (Como que yo me escondí!)
PACO. No ha muerto?
PEP. (Recelosa, ap.) (Todo es mentira!)
MAT. (Incertidumbre.) No, morir no ha muerto aún,
pero morirá... (algun dia.)
ANT. Más le valiera haber muerto!

Sí, porque si este le pilla
por ahí...

MAT. Se lo he jurado!
Si le hecho la vista encima!

PACO. Usté es lo mismo que yo...

(Viendo que Matasiete busca en los bolsillos fósforos para encender el cigarro.)

Qué busca usté? una cerilla?
Allá vá... Pos el refran
bien lo dice: Dios los cria...
A usté y á mí que nos echen
valientes de esos que privan!...

MAT. Gracias, señor Paco.

PACO. Vaya!
gusta usté de una gotita?

(Matasiete se encoge de hombros; Paco va á la mesa por la botella y una copa. Pepa se adelanta hácia Matasiete y se encara con él.)

PEP. Pos mire usté, mi marido
too lo que gasta es saliva...
El se las echa de chulo...

(El Chaval aparece en el foro y se queda al paño en un rincon del patio.)

PACO. Te quiés callar? mala víbora!
que te voy á reventar!

PEP. Es de esos majos que pintan
en las panderetas.

PACO Calla!

PEP. Y en lo tocante á la chica... (Haciendo una mueca.)
límpiate, que estás de huevo.

PACO. Huy! La descuartizaria!

PEP. Yo soy madre, mando en ella,
y si no me entierran viva,
no consiento... y no consiento!

MAT. Permita usté que la diga...

PEP. (Alborotando.) No; á mí no me eche usté roncas.

MAT. Quién? Yo?

PEP. Que á mi no me achican
los matones de camama
ni gasto mucha saliva.

PACO. En cuanto á saliva gastas
más de la que nesecitas.
(Cogiéndola de un brazo y echándola á un lado.)
Quítate de ahí! mala sombra!

MAT. (A Paco.) Yo no me explico esa inquinia!

PACO. Hombre!... hágame usté el favor

de no hacer caso. La chica
está enterada de todo
y aceta. Eso es cosa mia!

MAT. (Entusiasmo.) Ay! vá usté á [illegible]rme dichoso!
qué felicidad! qué envidia!

CH. (Ap.) (Ni sé cómo me contengo!
Si no fuera por la chica!)

ESCENA XX.

Dichos.—Aparece el **Boca** en el foro y baja pausadamente y con jactancia á escena.

PEP. Jesús María y José!

PACO. (Con asombro.) El Boca!

MAT. (Contrariado.) El Boca!

BOC. (id. al ver á Mat.) (Por vida!...
aún está aquí Matasiete!)

PEP. Me alegro!

MAT. (Ap.) (María Santísima!)

PACO. (Altanero.) Tu, Boca, toma soleta!
ya s' acabó lo que había
entre tu y yo.

BOC. (Amenazador.) Lo veremos!
(A Mat.) Pero es que usté nesecita
de que vengan á buscarle?
Una hora estoy en la esquina
para ver si es que usté sale
y usté... achantao.

MAT. Yo? Mentira!

PACO. (A Mat.) No haga usté caso (A Boca.) tu véte.

PEP. (A Boca.) Arrimale una paliza
aquí delante de todos!

PACO. (Irritado á su mujer.) Cállate Pepa, ó por vida...
que no arreparo en que hay gente

BOCA. No; si sé que solecita
ser el marido de Paca;
pero antes me descuartizan
que consentirlo.

MAT. Hombre... hombre ..
no me tire usté chinitas...
mire usté que me incomodo!

BOCA. (Arrogante.) Vamos! salga usté! so lila!
y véngase usté de veras
á ver de quién es la chica
si mía, ó de usté ó de un mono
ó chaval de mantequilla
que lo busco y no lo encuentro.

CH. (Dá un salto, se agarra con fuerza al cuello del Boca, éste se inclina dominado y procura inútilmente desasirse. Estupefaccion en todos, que hacen corro, quedando en el centro los combatientes. Paca aparece en el foro y se agarra á un brazo de Chaval para separarle.)

Pos sí lo tienes encima
so morral! so mala lengua!
qué era lo que me querías?

PACO. (A Chaval.) Chico!

PAC. Chaval!

CH. (A Paca.) Déjame!
que le voy á hacer salchicha!

BOCA. Suelta! suelta que me ahogas!

PEP. Separarlos!

BOCA. Ay! Por vida!
Suéltame!

CH. Sí? Ya estás suelto
pero ahora mismito (Señala la puerta.) pira!
y en cuanto que metas mano
á la movicion más mínima
de una patá te hago polvo.

POCA. Ha sido sorpresa índina!
así me pegarás tú!
pero te prometo... mira (Cruza las manos para jurar.)
por la salú de mi madre
que te...

CH. Que aquí no se chilla!
Largo! Y cuando quieras algo!...

BOCA. Bueno! Te espero en la esquina! (Vase.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos .. — Ménos Boca .

PACO. Pues señor, buen pescozón!

PEP. Anda! anda! quién lo diría!

CH. (A Mat.) Y con usté hago lo mismo.

MAT. Conmigo?

PAC. (A Chaval queriendo persuadirle).
Pero hombre, mira!...

MAT. Es que á mí no hay quien me toque.
Ponerme la mano encima
le vale á un hombre dos duros!

CH. (Dándole una guantada . — Se interponen los demás.)
Sí? pues hombre, venga guita!

ANT. Oiga usté, poquito á poco.
(Ap.) (Este no gasta saliva!)

PEP. Guardias! guardias! que se pegan!
MAT. (Poniéndose la mano en la cara y gimoteando)
Pero hombre al ménos se avisa!
para poder defenderse.
CH. (Mirando á todos) Vaya, vaya una pandilla
Qué valientes!!
PACO. Poco á poco!
Tú eres ya de mi familia,
tú te casarás con Paca,
eres de la raza mía
y eso basta... yo soy hombre...
CH. Bueno! y á usté quien le quita!..
(Ap) (al cabo!... va á ser mi suegro!...)
MAT. Yo creo que se me hincha
la cara.
PACO. Pero hombre, usté
vamos á ver; cómo explica
el llamarse Matasiete
y resultar tan gallina!
MAT. Hombre... yo le diré á usté!
Eso es cosa de la vida
que uno lleva. Yo hago siempre
en los dramas que se gritan
el traidor; de ahí viene el mote;
es favor...
PACO. Hombre... es justicia!
MAT. (Dirigiéndose al público.)
Y aquí termina el sainete:
si no logra tu favor,
culpa sólo al traductor;
no al autor de *Matasiete*.

TELON.

PUNTOS DE VENTA

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; de *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martin*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutemberg*, calle del Príncipe, 14, de *Gonzalez é Hijos*, Puerta del Sol, 9; de los *Sres. Simon y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martin, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARIS.—PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praca de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO.—ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, MILAN.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directameute á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.